

# DECO ANTHOLOGY

( The culture of decorating with tiles )



# INSPIRATION

( The culture  
of decorating with tiles )

Una grande antologia di decorazioni, ispirate alle antiche piastrelle artigianali europee e mediterranee.

Ai motivi dal sapore liberty e art deco si aggiungono geometrie e disegni nordici e orientali.

A great anthology of decorations inspired by the ancient handmade tiles of Europe and the Mediterranean.  
Art nouveau and art deco motifs, geometric patterns and Nordic and oriental designs.

Une grande anthologie de décorations s'inspirant des anciens carreaux artisanaux d'Europe et de Méditerranée.  
Des géométries et des dessins nordiques et orientaux complètent les motifs de style art nouveau et art déco.

Eine große Sammlung von Dekorationen, inspiriert von alten handgefertigten europäischen und mediterranen Fliesen.  
Neben Jugendstil- und Art-Deco-Motiven gibt es auch nordische und orientalische Geometrien und Muster.

# DECO ANTHOLOGY



INSPIRATION

02

## KEY POINTS

#01

FONDI E DECORI  
COORDINATI  
MATCHING BACKGROUNDS AND  
DECORATIONS

#02

20x20: TRADIZIONE E  
MODERNITA'  
20X20: TRADITION AND  
MODERNITY

#03

MATERIA AUTENTICA  
AUTHENTIC MATERIAL

#04

PAVIMENTO E  
RIVESTIMENTO  
FLOORS AND WALLS



GALLERY

12

COLLECTION

38

( The culture of decorating with tiles )



# KEY POINTS

## ( A voyage among patterns and geometries )

Con Deco Anthology, Elios Ceramica arricchisce il panorama delle cementine tradizionali con molteplici famiglie di disegni: dai decori classici della tradizione fino a linee geometriche e di design.

In Deco Anthology, Elios Ceramica expands the horizons of traditional cement tiles with multiple design families: from classic, traditional patterns to geometric lines and designer motifs.

Avec Deco Anthology, Elios Ceramica enrichit ses collections de carreaux de ciment traditionnels de nombreuses variétés de motifs : non seulement de décors classiques typiques mais aussi de lignes géométriques et design.

Mit Deco Anthology bereichert Elios Ceramica das Panorama traditioneller Zementfliesen mit zahlreichen Musterfamilien: von klassischen traditionellen Dekorationen über geometrische und designorientierte Linien.

## UN CALEIDOSCOPIO DI ISPIRAZIONI.

La classicità delle Encaustic Tiles nei disegni Original si sposa con i disegni Etnic della tradizione marocchina. I pattern Geometric e Nordic declinano i colori in forme più essenziali.

### KALEIDOSCOPIIC INSPIRATION

The classicism of Encaustic Tiles in Original designs meets the traditional Moroccan designs of the Etnic collection, while Geometric and Nordic patterns offer a simpler expression of colour.

### UN KALÉIDOSCOPE D'INSPIRATIONS

Le classicisme des motifs Original d'Encaustic Tiles se marie parfaitement avec les dessins Etnic de la tradition marocaine. Quant aux décorations Geometric et Nordic, elles déclinent les couleurs sous des formes plus essentielles.

### EIN KALEIDOSKOP DER INSPIRATIONEN

Der Klassizismus der Encaustic Tiles mit dem Muster Original wird mit den ethnischen Zeichen der marokkanischen Tradition kombiniert. Die geometrischen und nordischen Muster deklinieren die Farben in essentiellere Formen.



### ORIGINAL



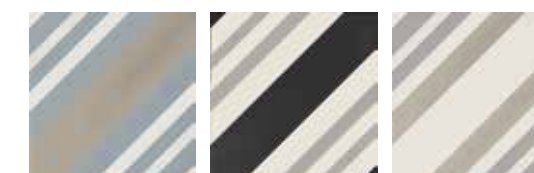
### ETNIC



### NORDIC



### GEO



### FONDI



## ORIGINAL



### FONDI E DECORI COORDINATI

Le quattro linee decorative si coordinano con sei fondi in tinte unite contemporanee.

**MATCHING BACKGROUNDS AND DECORATIONS**  
Four decorative lines matching six backgrounds in contemporary solid colours.

**FONDS ET DÉCORS ASSORTIS**  
Les quatre gammes décoratives peuvent être assorties avec six fonds aux couleurs unies contemporaines.

**KOORDINIERTE BÖDEN UND DEKORS**  
Die vier dekorativen Linien sind auf sechs zeitgenössische Uni-Hintergründe abgestimmt.



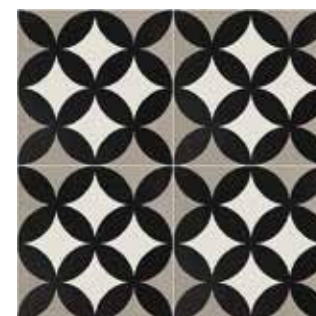
### GIOCHI DI COMPOSIZIONE

La collezione di 19 soggetti decorati offre infinite soluzioni compositive per spazi residenziali e commerciali.

**PLAYING AROUND WITH COMPOSITION**  
A collection of 19 decorative patterns offering infinite compositional solutions for residential and commercial spaces.

**JEUX DE COMPOSITION**  
La collection de 19 sujets de décoration offre une infinité de solutions de composition, aussi bien pour les espaces résidentiels que commerciaux.

**KOMPOSITIONSSPIELE**  
Die Kollektion von 19 dekorierten Motiven bietet endlose kompositorische Lösungen für Wohn- und Geschäftsräume.





## ETNIC

### GRES PORCELLANATO

Deco Anthology è in gres porcellanato pressato (non tagliato): il disegno abbraccia i bordi creando formelle dal carattere tradizionale.

#### PORCELAIN

Deco Anthology is made of pressed (not cut) porcelain: the pattern runs all the way to the edges in this traditional tile.

#### GRÈS CÉRAME

Deco Anthology est réalisé en grès cérame pressé (non découpé) : le motif épouse les bords pour créer des tomettes de style traditionnel.

#### FEINSTEINZEUG

Deco Anthology besteht aus gepresstem (ungeschnittenem) Feinsteinzeug: Das Design umfasst die Kanten und schafft Fliesen mit traditionellem Charakter.



### 20x20: TRADIZIONE E MODERNITA'

La proposta grafica e cromatica associata al piccolo formato racchiude in sé versatilità di posa, tradizione e modernità.

#### 20X20: TRADITION AND MODERNITY

Graphics and colours are associated with small sizes to offer versatile laying schemes, tradition and modernity.

#### 20X20 : TRADITION ET MODERNITÉ

L'alliance du petit format et des propositions graphiques et chromatiques garantit à la fois polyvalence de pose, tradition et modernité.

#### 20X20: TRADITION UND MODERNITÄT

Der grafische und chromatische Vorschlag, der mit dem Kleinformat verbunden ist, beinhaltet Vielseitigkeit in Bezug auf Verlegung, Tradition und Modernität.





## NORDIC



## GEO

### #04



### PAVIMENTO E RIVESTIMENTO

Decor e fondi sono adatti a pavimento e rivestimento, per ambienti commerciali e residenziali.

#### FLOORS AND WALLS

Decorative pieces and backgrounds are adapted to cover floors and walls in commercial and residential spaces.

#### SOL ET REVÊTEMENT

Les fonds et décors sont parfaits pour les sols et les revêtements, aussi bien dans les contextes commerciaux que résidentiels.

#### BODEN UND WANDBELAG

Dekorstücke und Hintergründe eignen sich für Böden und Wände, für Gewerbe- und Wohnräume.



### #03



### MATERIA AUTENTICA

Uno speciale smalto leggermente "zuccherino" regala alla superficie un effetto dal sapore materico.

#### AUTHENTIC MATERIAL

A special, slightly "sugary" enamel gives surfaces a textured look.

#### UNE MATIÈRE AUTHENTIQUE

Un émail spécial légèrement « grené » confère à la surface un très bel effet matière.

#### AUTHENTISCHE MATERIE

Eine spezielle, leicht "zuckergussähnliche" Glasur verleiht der Oberfläche eine materielle Wirkung.



# ( ORIGINAL )

FLOOR

ORIGINAL B LIGHT BLUE 20x20 8"x8"

LIGHT BLUE 20x20 8"x8"

Luminoso ed eclettico, il set di decori e fondi si armonizza magnificamente con arredi e ambienti dallo stile e dalla personalità variegata, con giochi di superfici e rime di colori.

Bright and eclectic, a set of decorative pieces and backgrounds that go magnificently with furnishings and spaces in a variety of styles, adding surface effects and rhyming colours.

Lumineux et éclectique, l'éventail de fonds et de décors s'harmonise à merveille, grâce à ses jeux de surfaces et ses associations de couleurs, avec les ameublements et les pièces aux styles et aux caractères les plus variés.

Hell und vielseitig, der Satz von Dekorationen und Hintergründen fügt sich hervorragend in die Einrichtung und Umgebung ein mit einem abwechslungsreichen Stil und einer vielfältigen Persönlichkeit, mit Oberflächenspielen und Farbreimen.







( ORIGINAL )

FLOOR  
ORIGINAL B & W 20x20 8"x8"





FLOOR & WALL  
ORIGINAL C GREY 20x20 8"x8"

( ORIGINAL )

FLOOR  
ORIGINAL C TAUPE 20x20 8"x8"



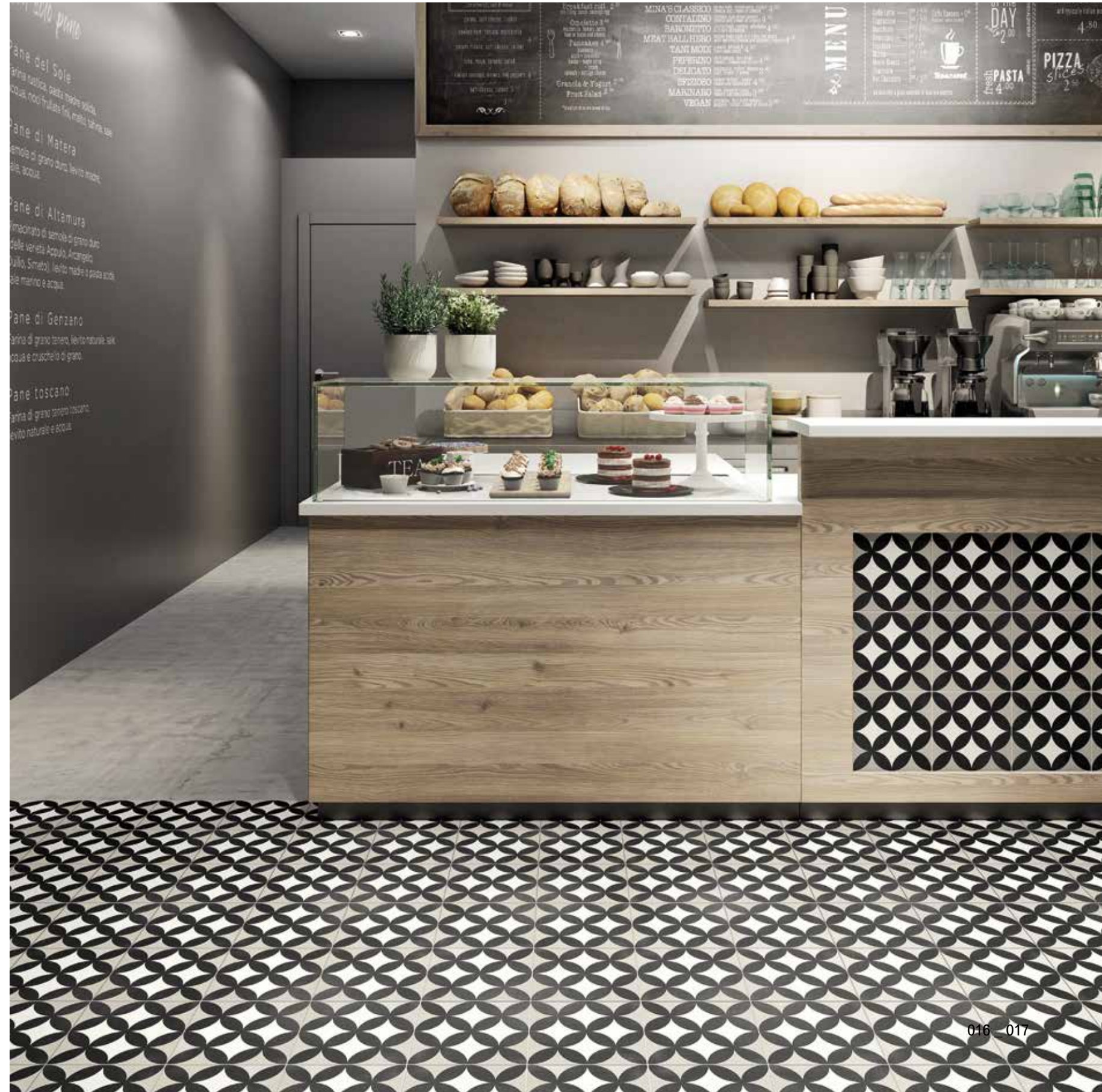


FLOOR  
ORIGINAL D GREY 20x20 8"x8"



( ORIGINAL )

FLOOR & COUNTER  
ORIGINAL D TAUPE 20x20 8"x8"







## (ETNIC)

FLOOR  
ETNIC B B&W 20x20 8"x8"

Grafismi di paesi lontani accendono suggestioni senza tempo, vestendo ambienti di tendenza pieni di vita e di colore.

Graphic patterns from distant countries create timeless suggestions, covering trendy spaces full of life and colour.

Des motifs originaires de pays lointains évoquent des sensations intemporelles en conférant vie et couleur aux espaces les plus tendance.

Grafikdesign aus fernen Ländern beleuchtet zeitlose Vorschläge für trendige Umgebungen voller Leben und Farbe.





## ( ETNIC )

FLOOR  
ETNIC B LIGHT BLUE 20x20 8"x8"

WALL  
ETNIC B LIGHT BLUE 20x20 8"x8"  
WHITE 20x20 8"x8"







FLOOR & WALL  
ETNIC A LIGHT BLUE 20x20 8"x8"

# ( ETNIC )

FLOOR  
ETNIC A B&W 20x20 8"x8"

GALLERY

DECO ANTHOLOGY





# ( ETNIC )

FLOOR  
ETNIC C B&W 20x20 8"x8"





## ( NORDIC )

FLOOR  
NORDIC B 20x20 8"x8"

Il design essenziale di pattern ricercati a pavimento o rivestimento, completa le atmosfere accoglienti e intime tipiche dello stile nordico e hygge.

The simple design of refined patterns covers floors or walls to complete the cosy, intimate atmospheres typical of the Nordic "hygge" style.

Qu'ils soient utilisés comme sols ou revêtements, ces motifs raffinés aux formes essentielles sont parfaits pour donner naissance aux atmosphères accueillantes et intimes indissociables du hygge et du style nordique.

Die essentielle Gestaltung raffinierter Muster auf dem Boden oder an der Wand vervollständigt die gemütliche und intime Atmosphäre, die für den nordischen und Hygge-Stil typisch ist.







WALL  
NORDIC C 20x20 8"x8"



( **NORDIC** )

FLOOR  
NORDIC A 20x20 8"x8"



**( GEO )**

FLOOR  
GEO C TAUPE 20x20 8"x8"

Lo sviluppo arioso ed elegante della decorazione si integra con gli spazi e l'architettura dell'ambiente, caratterizzandone l'aspetto grazie a tinte originali e senza tempo.

Elegant, airy decoration characterises the look of spaces and architecture with timeless, original hues.

Le caractère aéré et élégant de la décoration trouve parfaitement sa place dans tous les espaces et dans tous les styles qu'elle parvient à agrémenter de couleurs originales et intemporelles.

Die luftige und elegante Entwicklung der Dekoration ist in die Räume und die Architektur der Umgebung integriert und charakterisiert ihr Aussehen durch originelle und zeitlose Farben.



FLOOR  
GEO A LIGHT BLUE 20x20 8"x8"  
TAUPE 20x20 8"x8"



GALLERY

DECO ANTHOLOGY

## ( GEO )

FLOOR  
GEO B B&W 20x20 8"x8"





# DECO ANTHOLOGY

( The culture of decorating with tiles )

GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bia GL  
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS Bia GL



COLLECTION

DECO ANTHOLOGY

## ORIGINAL



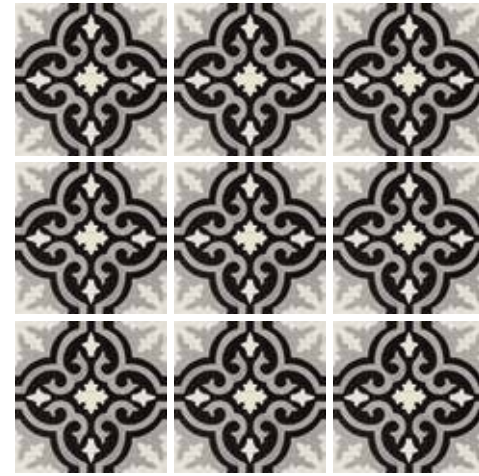
**A65 089D3C1** Original C Grey  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D3C4** Original C Taupe  
20x20 . 8"x8"



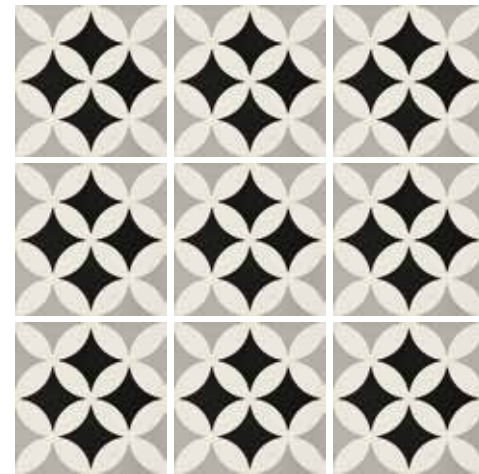
**A65 089D3B1** Original B B&W  
20x20 . 8"x8"



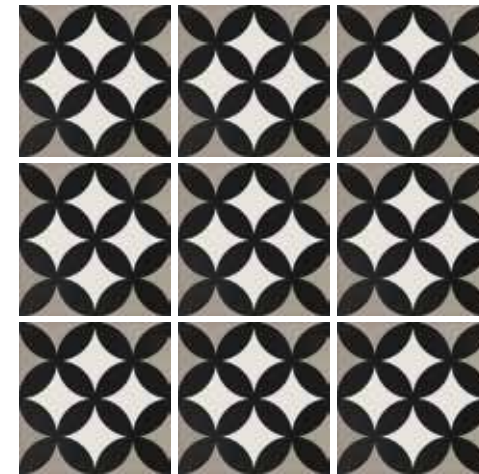
**A65 089D3B2** Original B Light Blue  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D3D1** Original D Grey  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D3D3** Original D Taupe  
20x20 . 8"x8"





# DECO ANTHOLOGY

( The culture of decorating with tiles )

GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO BIa GL  
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS BIa GL



COLLECTION

DECO ANTHOLOGY

## ETNIC



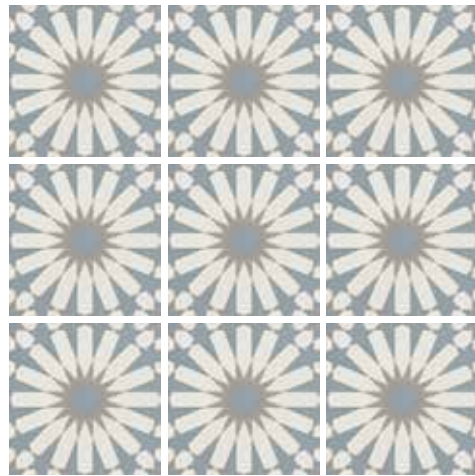
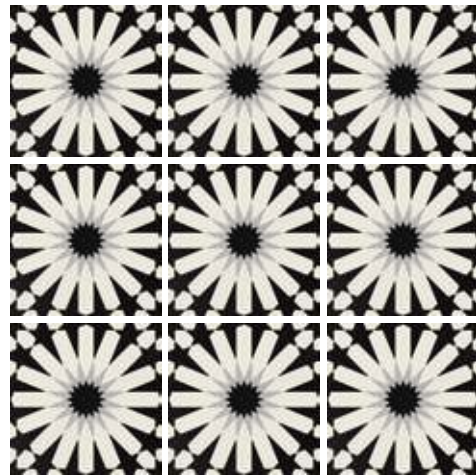
**A65 089D1A2** Ethnic A B&W  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D1A1** Ethnic A Light Blue  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D1C1** Ethnic C B&W  
20x20 . 8"x8"



## NORDIC



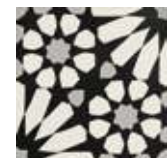
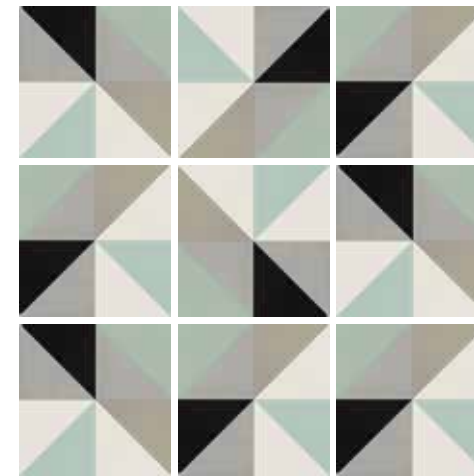
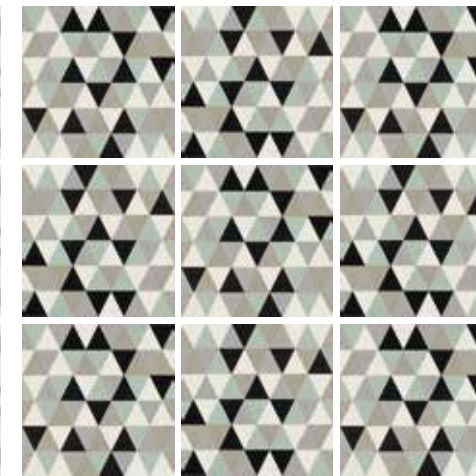
**A65 089D4A1** Nordic A  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D4B1** Nordic B  
20x20 . 8"x8"



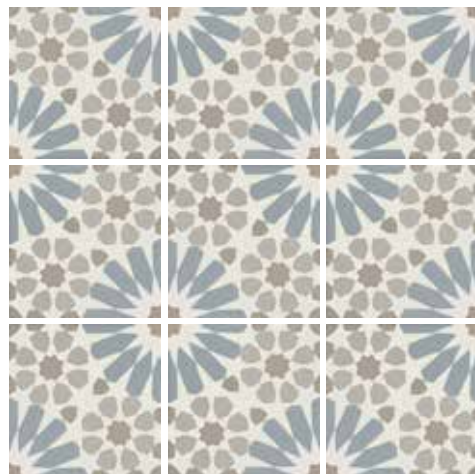
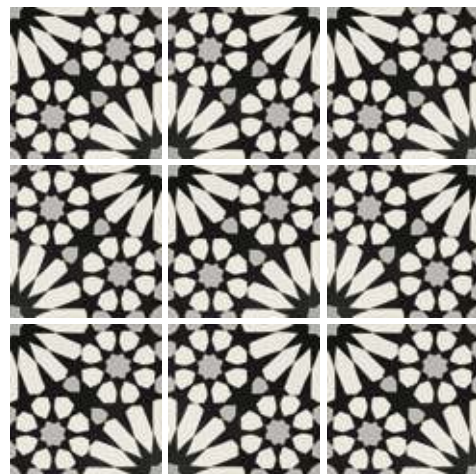
**A65 089D4C1** Nordic C  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D1B2** Ethnic B B&W  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D1B1** Ethnic B Light Blue  
20x20 . 8"x8"



## GEO



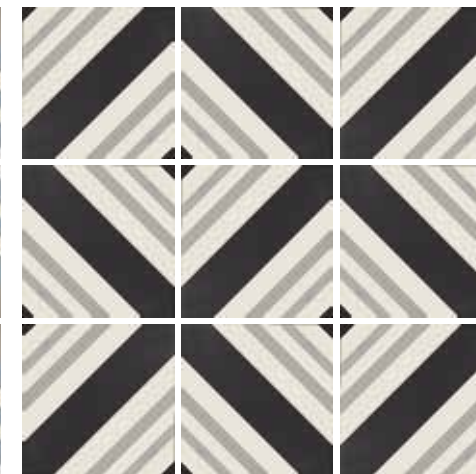
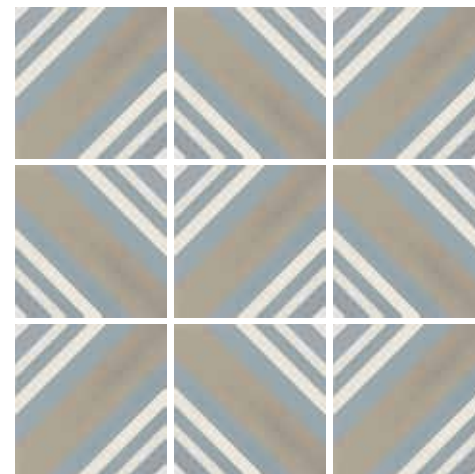
**A65 089D2A1** Geo A Light Blue  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D2B1** Geo B B&W  
20x20 . 8"x8"



**A65 089D2C1** Geo C Taupe  
20x20 . 8"x8"



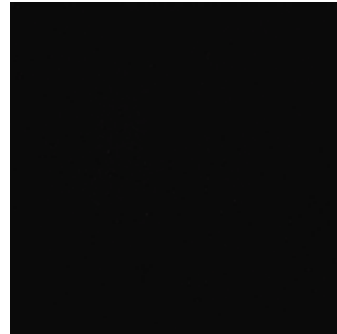


# DECO ANTHOLOGY

( The culture of decorating with tiles )

GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bla GL  
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE - App. G - STANDARDS Bla GL

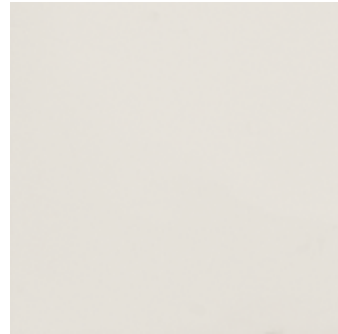
## BLACK



**A52 0892080** Black  
20x20 . 8"x8"



## WHITE



**A52 0892000** White  
20x20 . 8"x8"



## TAUPE



**A52 0892060** Taupe  
20x20 . 8"x8"



## GREY



**A52 0892070** Grey  
20x20 . 8"x8"



## LIGHT BLUE



**A52 0892010** Light Blue  
20x20 . 8"x8"



## NORDIC GREEN



**A52 0892090** Green  
20x20 . 8"x8"



## IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

| formati / size (cm) | pcs/box | mq/box | Kg/box | Box/pal | mq/pal | Kg/pal |
|---------------------|---------|--------|--------|---------|--------|--------|
| 20x20               | 30      | 1,20   | 25,60  | 60      | 72,00  | 1.550  |

# DECO ANTHOLOGY

( The culture of decorating with tiles )

CARATTERISTICHE TECNICHE  
DEI MATERIALI IN GRÈS PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA  
CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - GRUPPO BLA GL  
TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONWARE  
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - STANDARDS BLA GL  
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DES MATERIAUX EN GRES CERAME HAUTE RESISTANCE  
CLASSIFICATION SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - GROUPE BLA GL  
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER HOCHFESTEN FEINSTEINZEUGMATERIALIEN  
KLASSIFIZIERUNG NACH DIN EN 14411 - ISO 13006 - ANH. G - GRUPPE BLA GL

| Caratteristiche di qualità<br>Quality characteristics<br>Caractéristiques de qualité<br>Qualitätsmerkmale   | Norma UNI EN ISO<br>UNI EN ISO Norm<br>Norme UNI EN ISO<br>Norm DIN EN ISO | Antislip: > 0,60<br>Valore prescritto<br>Fixed value<br>Valeur prescrite<br>Vorgeschriebener Wert   | Valore medio Elios<br>Elios mean value<br>Valeur moyenne Elios<br>Druchschnitts Wert Elios      |
|---|--|---|---|
|   |  | <b>Requisiti per le dimensioni nominali N</b><br>Requirements for nominal size N<br>Exigences pour dimension nominale N<br>Anforderungen an die Nenngröße N   |   |
|   |  | <b>7 cm ≤ N &lt; 15 cm</b>  | <b>N ≥ 15 cm</b>  |
|   |  | (mm)  | (%) (mm)  |
| <b>Lunghezza e larghezza</b><br>Length and width . Longueur et Largeur . Länge und Breite   | <b>10545-2</b>   | ± 0,9 mm  | ± 0,6% ± 2,0 mm   |
| <b>Spessore</b><br>Thickness . Epaisseur . Stärke   |  | ± 0,5 mm  | ± 5% ± 0,5 mm   |
| <b>Rettilineità lati</b><br>Warpage of edges  |  | ± 0,75 mm   | ± 0,5% ± 1,5 mm   |
| <b>Ortogonalità</b><br>Wedging . Ortogonalité . Rechtwinkligkeit  |  | ± 0,75 mm   | ± 0,5% ± 2,0 mm   |
| <b>Planarità</b><br>Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit   |  | ± 0,75 mm   | ± 0,5% ± 2,0 mm   |
| <b>Qualità della superficie</b><br>Surface Quality<br>Qualité de surface<br>Oberflächenqualität   |  | <b>il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili</b><br>A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects<br>95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles<br>95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein                                 |   |
| <b>Assorbimento d'acqua</b><br>Water absorption<br>Absorption d'eau<br>Wasseraufnahme   | <b>10545-3</b>   | <b>E<sub>a</sub> ≤ 0,5% - max individuale 0,6%</b><br>E <sub>a</sub> ≤ 0,5% - individual 0,6%<br>E <sub>a</sub> ≤ 0,5% - max. individuel 0,6%<br>E <sub>a</sub> ≤ 0,5% - max. individuell 0,6%  |   |
| <b>Resistenza alla flessione in N/mm<sup>2</sup></b><br>Bending strength in N/mm <sup>2</sup><br>Résistance à la flexion N/mm <sup>2</sup><br>Biegefestigkeit N/mm <sup>2</sup> | <b>10545-4</b>   | <b>minimo 35 N/mm<sup>2</sup> - valore singolo 32 N/mm<sup>2</sup></b><br>minimum 35 N/mm <sup>2</sup> - minimum single 32 N/mm <sup>2</sup><br>minimum 35 N/mm <sup>2</sup> - valeur individuelle 32 N/mm <sup>2</sup><br>Mindestwert 35 N/mm <sup>2</sup> - Einzelwert 32 N/mm <sup>2</sup> |   |
| <b>Resistenza all'urto</b><br>Shock resistance<br>Résistance à l'impact<br>Schlagfestigkeit   | <b>10545-5</b>   | <b>non richiesto</b><br>not required<br>pas nécessaire<br>nicht erforderlich  |   |
| <b>Resistenza all'abrasione</b><br>Abrasion resistance<br>Résistance à l'abrasion<br>Beständigkeit gegen Tiefenabrieb   | <b>10545-7</b>   | <b>non richiesto</b><br>not required<br>pas nécessaire<br>nicht erforderlich  |   |
| <b>Coefficiente di dilatazione termica lineare</b><br>Coefficient of linear thermal expansion<br>Coefficient de dilatation thermique linéaire<br>Lineare Wärmeausdehnung        | <b>10545-8</b>   | <b>non richiesto</b><br>not required<br>pas nécessaire<br>nicht erforderlich  |   |
| <b>Resistenza agli sbalzi termici</b><br>Thermal shock resistance<br>Résistance aux écarts de température<br>Temperaturwechselbeständigkeit                                     | <b>10545-9</b>   | <b>metodo di prova richiesto</b><br>required<br>méthode d'essai exigée<br>Geforderte Prüfmethode  |   |
| <b>Determinazione della resistenza al cavillo</b><br>Glaze crazing resistance<br>Résistance aux craquelures<br>Haariß-Beständigkeit   | <b>10545-11</b>  | <b>metodo di prova richiesto</b><br>required<br>méthode d'essai exigée<br>Geforderte Prüfmethode  |   |
| <b>Resistenza al gelo</b><br>Frost resistance<br>Résistance au gel<br>Frostbeständigkeit  | <b>10545-12</b>  | <b>metodo di prova richiesto</b><br>required<br>méthode d'essai exigée<br>Geforderte Prüfmethode  |   |
| <b>Resistenza all'attacco chimico</b><br>Chemical resistance<br>Résistance attaque chimique<br>Chemische Beständigkeit  | <b>10545-13</b>  | <b>classe B minimo</b><br>group B minimum<br>classe B minimum<br>Mindest Klasse B   |   |
| <b>Resistenza alle macchie</b><br>Stain resistance<br>Résistance aux taches<br>Widerstand gegen fleckenbildung  | <b>10545-14</b>  | <b>classe 3 minimo</b><br>group 3 minimum<br>classe 3 minimum<br>Mindest Klasse 3   |   |
| <b>Piccole differenze di colore</b><br>Determination of small colour differences<br>Petites différences de couleur<br>Kleine Farbunterschiede                                   | <b>10545-16</b>  | <b>ΔE<sub>cmc</sub> &lt; 0,75</b>   |   |
| <b>DCOF Dynamic Coefficient of Friction</b>   | <b>ANSI A137.1:2012</b>  | <b>&gt; 0,42</b>  |   |
| <b>SCOF Static Coefficient of Friction</b>  | <b>ASTM C1028-07e1</b>   | <b>Antislip: ≥ 0,60</b><br><b>Conditionally Slip resistant: 0,50 ÷ 0,60</b><br><b>Questionable: ≤ 0,50</b>  |   |
|   |  |   | <b>conforme alla norma</b><br>conforms to standard<br>norme retenue<br>Bezugsnorm               |
|   |  |   | <b>conforme alla norma</b><br>conforms to standard<br>norme retenue<br>Bezugsnorm               |
|   |  |   | <b>&gt; 38 N/mm<sup>2</sup></b>   |
|   |  |   | <b>COR &gt; 0,73</b>  |
|   |  |   | <b>vedi singoli pezzi</b><br>see individual pieces<br>voir chaque pièce<br>siehe einzelne Teile |
|   |  |   | <b>α<sub>t</sub> ≤ 7 · 10<sup>-6</sup>/°C</b>   |
|   |  |   | <b>resistente</b><br>resistant<br>résistants<br>Beständig                                       |
|   |  |   | <b>resistente</b><br>resistant<br>résistants<br>Beständig                                       |
|   |  |   | <b>resistente</b><br>resistant<br>résistants<br>Beständig                                       |
|   |  |   | <b>conforme alla norma</b><br>conforms to standard<br>norme retenue<br>Bezugsnorm               |
|   |  |   | <b>classe 4</b><br>group 4<br>classe 4<br>Klasse 4  |
|   |  |   | <b>conforme alla norma</b><br>conforms to standard<br>norme retenue<br>Bezugsnorm               |
|   |  |   | <b>0,68</b>   |
|   |  |   | <b>Dry 0,71</b><br><b>Wet 0,61</b>  |



**SCUOLE**  
SCHOOLS  
ÉCOLES  
SCHULEN



**HOTEL**  
HOTEL  
HÔTEL  
HOTEL



**ABITAZIONI**  
HOUSES  
MAISONS  
HÄUSER



**PORTICATO**  
PORCH  
VERANDA  
ARKADE



## CONSIGLI DI POSA - INSTRUCTIONS FOR LAYING . CONSEILS DE POSE . TIPPS ZUR VERLEGUNG

Per una corretta esecuzione dei lavori, si consiglia una posa di almeno 1 mm di fuga. Negli ambienti di grande dimensione è assolutamente necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità; mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali. Sarà poi il battiscopa a coprire lo stacco dando un aspetto di finitura. Si rimanda comunque ai consigli/suggerimenti del progettista o direttore di cantiere. Per l'utilizzo di stucchi epossidici, aggiunte di resine o simili, si consiglia una preventiva prova reale di pulizia. Per una maggiore valenza estetica, suggeriamo l'utilizzo di stucchi in cadenza di colore con la piastrella onde ridurre il contrasto (es. piastrella bianca stucco nero). Dopo la stuccatura delle piastrelle in gres porcellanato è importante, a stucco ancora fresco, rimuovere immediatamente in modo accurato con spugna ed abbondante acqua lo stucco in eccesso. È comunque indispensabile, alcuni giorni dopo la posa, effettuare la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere. Per togliere la cera a protezione si consiglia l'utilizzo di prodotti specifici, vedi deceranti abitualmente in commercio e/o acqua calda.

For the proper execution of work, we recommend laying with a minimum joint of 1 mm. In very large areas, it is essential to position expansion joints at regular intervals; whereas, for small areas, it is sufficient to leave a slight gap between the tiled area and the perimeter walls. The skirting board will cover the gap, lending a finished appearance. In any event, follow the advice/suggestions of the designer or site manager. To use epoxy grouts, additions of resin or the like, it is advisable to carry out a true preparatory cleaning test. For better appearance, we suggest using grouts in a shade matching the colour of the tile in order to reduce contrast (e.g. white tile and black grout). After you have grouted tiles in porcelain stoneware, while the grout is still fresh, it is important, to immediately and carefully remove excess grout, with a sponge and plenty of water. However, several days after laying, it is necessary to clean thoroughly by means of buffered acids in order to dissolve and fully remove site residues.

Pour assurer une exécution correcte des travaux, il est conseillé de réaliser une pose avec un joint de mm. au minimum. Dans les grands espaces, il est absolument nécessaire de placer des joints de dilatation à distance régulière, tandis que dans les petits espaces, il suffit de laisser une légère distance entre le carrelage et les murs de périmètre. La plinthe viendra ensuite recouvrir cette petite distance et assurera la finition. Respecter en tout cas les conseils/suggestions du concepteur ou du directeur de chantier. Pour l'utilisation de mastics époxy, les adjonctions de résines ou autres produits, il est conseillé d'effectuer préalablement un test de nettoyage. Pour une meilleure esthétique, nous suggérons l'utilisation de mastics dans les tonalités du carrelage afin de réduire le contraste (exemple : carreaux blancs et mastic noir). Après le masticage des carreaux de grès cérame, il est important, lorsque le mastic est encore frais, d'éliminer tout de suite soigneusement les excès de mastic avec une éponge et beaucoup d'eau. Il est en tout cas indispensable, plusieurs jours après la pose, de procéder à un nettoyage de fond en utilisant des acides tamponnés afin de dissoudre et d'éliminer complètement tous les résidus de chantier. Pour éliminer la cire de protection, il est conseillé d'utiliser des produits spécifiques, comme les décapants cire habituellement en vente dans le commerce, et/ou de l'eau chaude.

Für eine korrekte Ausführung der Arbeiten wird die Verlegung mit einer Fugenbreite von mindestens 1 mm empfohlen. Bei großen Räumen müssen die Dehnungsfugen regelmäßig positioniert werden, während es bei kleinen Räumen ausreicht, wenn man einen kleinen Abstand zwischen den Fliesen und den Wänden einhält. Dieser Freiraum wird dann von der Fußleiste verdeckt und somit geschlossen. Es wird in jedem Fall auf die Tipps/Empfehlungen des Planers oder Baustellenleiters verwiesen. Für die Verwendung von Epoxidstuck, den Zusatz von Harten oder Ähnlichem, sollte zuerst ein echter Reinigungstest vorgenommen werden. Für schöneres Aussehen empfehlen wir die Verwendung von Stuck, der farblich auf die Fliesen abgestimmt ist, um den Kontrast zu verringern (z.B. weiße Fliese, schwarzer Stuck). Nach dem Verfugen der Feinsteinzeugfliesen ist es wichtig, dass der noch frische Stuck sofort und gründlich mit einem Schwamm und reichlich Wasser entfernt wird. In jedem Fall muss einige Tage nach der Verlegung eine gründliche Reinigung mit Säure – die aufgetupft wird – ausgeführt werden, um alle Reste der Baustellenarbeiten zu lösen und zu beseitigen. Um das Schutzwachs zu entfernen, wird die Verwendung spezifischer Produkte empfohlen, wie handelsübliche Wachslöser bzw. warmes Wasser.

**Le informazioni contenute in questo stampato (peso, colore, misure) sono il più possibile esatte, ma non da ritenersi legalmente vincolanti. I consigli e le istruzioni date, conseguenti a studi e prove eseguite con la massima serietà, sono comunque da considerarsi puramente indicativi. Le forniture sono effettuate alle condizioni generali di vendita di Elios Ceramica riportate sul catalogo generale. I colori possono risultare falsati dai procedimenti litografici.**

The information in this brochure (weight, colour and size) is as precise as possible, but should not be considered legally binding. All advice and instructions, while they are the result of studies and trials carried out to exacting standards, are provided for informative purposes only. Supplies are carried out under the general conditions Elios Ceramiche terms of sale as written on the general catalogue. The colours could be altered by the lithographic printing process.

Les informations contenues dans cet imprimé (poids, couleur, dimensions) sont aussi exactes que possible mais ne peuvent être considérées comme étant légalement contraignantes. Les conseils et instructions donnés, qui sont le fruit d'études et de tests réalisés avec le plus grand sérieux, doivent en tout cas être considérés comme étant donnés à titre purement indicatif. Les fournitures sont effectuées aux conditions générales de vente d'Elios Ceramica mentionnées dans le catalogue général. Les couleurs peuvent être faussées par les procédés lithographiques.

Die in dieser Druckausgabe enthaltenen Informationen (Gewicht, Farbe, Abmessungen) sind so exakt wie möglich, aber nicht gesetzlich verbindlich. Die Tipps und Anleitungen, die aus seriösen Untersuchungen und Tests stammen, haben in jedem Fall nur Hinweiskarakter. Die Lieferungen folgen zu den allgemeinen Verkaufsbedingungen von Elios Ceramica gemäß Hauptkatalog. Die Farben können aufgrund des Druckvorgangs verfälscht sein.







**ELIOS CERAMICA S.P.A**

Via Giardini, 58  
41042 Fiorano Modenese (Modena) Italy  
T +39 0536 842411  
F +39 0536 842450  
info@eliosceramica.com  
www.eliosceramica.com

A COMPANY PART OF:

